



Вуича



ЈОАКИМ ВУЈИЋ

60. ФЕСТИВАЛ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ

13-20. мај 2024. Ужиче



ЈОАКИМ ВУЈИЋ
60. ФЕСТИВАЛ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ

13-20. мај 2024. Ужице



Република Србија
Министарство културе



ГРАД УЖИЦЕ

ЕРА КУЛТУРЕ
УЖИЦЕ

ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ СРБИЈЕ 2024.



60. ФЕСТИВАЛ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ ЈОАКИМ ВУЈИЋ

Вуича

У времену у коме су градови много више полагали пажњу на културу и интелектуално уздизање својих становника, председници општина које су имале професионална позоришта покренули су 1965. године иницијативу за оснивање Заједнице, свесни значаја позоришне уметности и њеног доприноса целокупном друштву. Међу првим потписницима који су установили овај фестивал под тадашњим називом Позоришни сусрети „Јоаким Вујић“, били су представници осам НАРОДНИХ позоришта из

општина тада су покренули ову велику мисију која траје до данашњих дана. Осам градова и осам позоришта, како се истиче у првим оснивачким актима, усагласили су се да се ови сусрети покрећу ради унапређења позоришне уметности, ширења позоришне културе, измене искустава између позоришних радника и одавања признања за најбоља сценска остварења. У овом периоду сва позоришта су равноправно учествовала обезбеђујући сама себи услове за боравак током читавог фестивала са циљем да се и ансамбли

међусобно упознају размењујући, током читавог фестивала, своја искуства. Ови сусрети су представљали један од најважнијих скупова за стручно усавршавање позоришта и њихових делатника јужно од Саве и Дунава. Сусретима је

ИЗВЕШТАЈ СЕЛЕКТОРА

Србије, јужно од Београда: Милан Пауновић испред Народног позоришта Зајечар, Сава Барачков на челу Народног позоришта Крагујевац, Томислав Н. Цветковић – Народно позориште Лесковац, Марисав Радисављевић – Народно позориште Ниш, Слободан Алексић – Народно позориште Пирот, Милутин Јаснић – Народно позориште Приштина, Станко Јованчићевић – Народно позориште Ужице, Јанко В. Ердељ – Народно позориште Шабац. Са председницима својих

руководио републички фонд за унапређење културне делатности, обезбеђујући награде и остале накнаде као и обавезну промоцију и представљање победничке представе по целој тадашњој земљи. Чланови одбора, поред директора ових позоришта, били су и представник Удружења драмских уметника Србије и представник Академије за позориште, филм радио и телевизију. Први сусрети одржани су у Зајечару, граду који је до данашњих дана био

домаћин укупно 7 пута. Стручним жиријем преседавао је Станислав Бајић, тадашњи декан Академије за позориште, филм радио и телевизију (данашњег Факултета драмских уметности). Био је то симболични исказ и жеља тадашњих управника да се у њиховим ансамблима нађу студенти овог факултета. Из тог разлога студенти су били редовни гости на овим сусретима. Жеља за професионализацијом и школованим кадровима остала је пуста жеља веома дуго, да би тек у последњих десетак година чланови ових глумачких ансамбала била са неких од великог броја глумачких школа које су се појавиле на овим просторима. Након готово 60 година је ова оснивачка визија, желим констатовати је остварена. У скоро свим ансамблима данас имамо школоване кадрове, који својим деловањем на директан или индиректан начин доприносе развоју српског позоришта ван престоничке машинерије. Како се повећавао број градова са професионалним позориштима, и ова заједница је расла, тако да се данас у чланству ове заједнице налази шеснаест позоришта готово неупоредивих по својој организационој, финансијској па и репертоарној структури. Али сва ова позоришта праћена кроз историју овог фестивала пролазила су кроз различите етапе у свом развоју, преживљавала судбоносне кризе, трагала за изградњом сопствених идентитета, нека позоришта су улазила у Заједницу, док су друга излазила,

нека позоришта су чак у овом периоду и затварана. О свему томе сведочи нам управо овај фестивал, који је био и остао најзначајнији фестивал за позоришну сцену јужно од Београда.

Како је постало немогуће организовати фестивал у трајању од више дана и услед тврдње да не заслужују све представе да се нађу пред фестивалском публиком, године 2004. уводи се институција селектора. Пред селектором је озбиљан посао да у шеснаест позоришта чланица погледа по две представе, уколико их позориште пријави, што значи у идеалним условима селектор би требало да погледа укупно тридесет две представе и од њих изабере седам које ће конкурисати за награде које се додељују. Свако ће се сложити - нимало лак и једноставан задатак.

У овогодишњој понуди, као селектор имао сам задовољство да погледам укупно 24 пријављене представе не тако лако упоредиве по томе нисам ни тежио. Пратећи активно овај фестивал готово

више од четрдесет година, а имајући у виду све горе наведено, уз дужно поштовање пажљиво обрађених података, које је прикупљао и чувао а касније и објавио као монографију о 50 година сведочанства овог фестивала Дејан Пенчић Пољански, једна од кључних личности у историји овог фестивала, можемо заључити да и даље представља наду и подстицај за колективе ових позоришта кроз валоризацију њиховог рада мењајући и осавремењувајући сопствене изразе у изналажењу различитих форми. Свако о овом фестивалу има своје виђење, али једно је неупитно - овај фестивал најзначајнији је за позоришта која сачињавају Заједницу професионалних позоришта Србије, а њих није мало.

Увидом у овогодишњу селекцију не могу се отети констатацији да је добар део позоришта прибегавао мањим продукцијама намењених интимнијем извођењу смештајући публику на сцену. У жељи да избегнем проблематизовање овог тренда не увек са јасним покрићем и

стваралачким оправдањем јасних одре- ница на овогодишњем фестивалу, само ћу констатовати чињенично стање које говори да су већина ових позоришта препуштена на милост и немилост „бироградској памети“, којој се опире само биће позоришта и креативно стваралаштво. Специфичности институције позоришта и радних процеса који се одвијају унутар њих није препознат и тим непрепознавањем њихова егзистенција у професионалном смислу доведена је до апсурда. Законски поистовећени са административним службеницима ствараоци бивају онемогућени да своје стваралачке процесе спроведу онако како то позоришна пракса и професионалност налажу. Последице забране запошљавања створиле су дисбалансе унутар не само глумачких ансамбала већ и свих сектора који сачињавају ове институције.

У време невоља када, осим голог преживљавања наших позоришта, која у трпљењу и страху упркос свему стварају, свесни да ако за тренутак застану, какву

би бескрајну пустињу људског битисања створилии, свакако је хвале вредна свака премијера, свака одржана проба, која се деси у овим театрима у условима и околностима у којима су настајале. Радује чињеница да ипак постоје они који се не мире са постојећим стањем проналазећи мотивацију да упркос свему стварају. Резултат тог стваралаштва није увек сјајан али је хвале вредан. Неке од одгледаних представа су осредње, неке испод жељеног нивоа, а неке уздижу театарско делање изнад досадашњих пракси у датим позориштима. Мој овогодишњи избор представа за овај фестивал не треба посматрати као најискренију жељу да буду одабрани они који се у оваквим околностима боре да се врате на стазе на којима су позоришта Заједнице некад била, већ да се врате добрим причама које су основ за свако добро драмско позориште, на приче које би требало да изазову одређено узбуђење и промишљање. У овом и оваквом контексту настајеле су представе које сам имао прилике да

погледам у овогодишњој селекцији. Тешко је било отргнути се утиску да су поједина позоришта са обе пријављене представе испуњавале личне афинитете да буду селе- ктована са две представе, но због жеље да се представи што већи број позоришних ансамбала одустао сам од те намере. Не тако лако, одлучио сам се за следеће представе пратећи лични доживљај:

1. **Путујуће позориште Шопаловић,** по тексту Љубомира Симовића, у режији Милана Нешковића у продукцији Народ- ног позоришта Ужице. Представа која по аутоматизму, предвиђено статутом овог фестивала, учествује на самом отварању је представа позоришта домаћина.
2. **Људи без гробова,** по роману Енеса Халиловића, у режији Стевана Бодрже у копродукцији Регионалног позоришта из Новог Пазара и Београдског драмског позоришта
3. **Госпођа министарка,** по тексту Бранислава Нушића у режији Оље

Ђорђевић и продукцији Шабачког позоришта

4. **Режим љубави** по тексту Тање Шљивар, у режији Снежане Тришић, продукција Крушевачко позоришта
5. **Бог масакра,** по тексту Јасмине Реше, у режији Игора Павловића у продукцији Краљевачког позоришта
6. **Коштана** по тексту Боре Станковића, у режији Јане Маричић и продукцији Народног позоришта из Ниша
7. **Буре барута,** текст Дејан Дуковски, режија Горчин Стојановић у извођењу Књажевско-српског театра из Крагујевца. Као представу која се изводи у част награђених, предлагем представу Градског позоришта Чачак „**Ко игра Соњу Савић**“.

Ужице,
2. април 2024. године
Селектор
Зоран Стаматовић

ДИРЕКТОРИ
ПОЗОРИШТА
ЧЛАНИЦА
ЗАЈЕДНИЦЕ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ

ПРОГРАМСКИ САВЕТ

- | | |
|---|---|
| 1. Младен Кнежевић, директор Књажевско српског театра у Крагујевцу | 9. Зоран Стаматовић, директор Народног позоришта Ужице |
| 2. Кристина Јањић Стојановић, в. д. директор Позоришта “Бора Станковић” у Врању | 10. Миодраг Динуловић, директор Краљевачког позоришта |
| 3. Спасоје Ж. Миловановић, директор Народног позоришта Ниш | 11. Ивана Недељковић, директорка Првог приградског позоришта – Пулс Театар |
| 4. Милица Радуловић, директорка Позоришта лутака Ниш | 12. Александра Делић, директор Шабачког позоришта |
| 5. Јелена Стојановић Патрногић, директорка Позоришта за децу Крагујевац | 13. Станислав Грујић, в. д. директор Народног позоришта Лесковац |
| 6. Владимир Ђуричић, директор Установе Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу „Зоран Радмиловић” Зајечар | 14. Бранислав Недић, директор Крушевачког позоришта |
| 7. Лазар Пенчић, директор Народног позоришта Пирот | 15. Предраг Радоњић, директор Народног позоришта Приштина са привременим седиштем у Грачаници |
| 8. Сеадетин Муџезиновић, директор Регионалног позоришта Нови Пазар | 16. Братислав Јанковић, директор Градског позоришта Чачак |

Округли сто критике:

др Зоран Максимовић - модератор разговора, Александра Гловацки - критичарка
Борисав Матић - критичар

РЕЧ ПРЕДСЕДНИКА ЗАЈЕДНИЦЕ

ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ

На почетку 60. фестивала Заједнице професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић”, Ужице, 13-20. мај 2024.

Шездесет година трајања једног позоришног фестивала, једноставно речено, јесте чињеница за страхопоштовање. Она говори о свести и савести генерација позоришних стваралаца, публике, али и њима припадајућег друштва, у којем год контексту и околностима да се говори, о разумевању битности институције и уметности позоришта. Током свог организовања и стварања, баш као и позоришта која у њему учествују, која га конститутивно чине, има своје успоне и

падове, путеве и странпутице, надања и разочарења... Али, никада није одустајало од хваљења оног што је добро и критиковања, до презира, оног што је лоше у заједници којој се обраћа. Нека тако онда и буде. Амин.

мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог
председник Заједнице професионалних позоришта Србије

НАГРАДЕ ФЕСТИВАЛА

- | | |
|--|--|
| 1. Награда за најбољу драмску представу у целини
1 награда | 6. Награда за најбољег младог глумца или глумицу (до 25 година)
1 награда |
| 2. Награда за најбољу режију
1 награда | 7. Специјална награда (за текст, драматизацију, језик, сценски покрет, музику и сл. уколико жири донесе такву одлуку) - 1 награда |
| 3. Награда за најбољу сценографију
1 награда | 8. Награда округлог стола критике (диплома)
1 награда |
| 4. Награда за најбољи костим
1 награда | |
| 5. Глумачке награде
4 равноправне | |

ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

Понедељак 13. мај
**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ,
ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ,**
по тексту Љубомира Симовића,
режија Милан Нешковић

Уторак 14. мај
**КОПРОДУКЦИЈА РЕГИОНАЛНО
ПОЗОРИШТЕ ИЗ НОВОГ ПАЗАРА И
БЕОГРАДСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ,
ЉУДИ БЕЗ ГРОБОВА,**
по роману Енеса Халиловића,
у режији Стевана Бодроже

Среда 15. мај
**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ,
КОШТАНА,** по тексту Боре Станковића,
у режији Јане Маричић

Четвртак 16. мај
**КРАЉЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ,
БОГ МАСАКРА,** по тексту Јасмине Резе,
у режији Игора Павловића

Петак 17. мај
**КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ
ТЕАТАР КРАГУЈЕВАЦ,
БУРЕ БАРУТА,** текст Дејан Дуковски,
режија Горчин Стојановић

Субота 18. мај
**ШАБАЧКО ПОЗОРИШТЕ,
ГОСПОЂА МИНИСТАРКА,** по тексту
Бранислава Нушића, у режији Оље Ђорђевић

Недеља 19. мај
**КРУШЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ,
РЕЖИМ ЉУБАВИ,** по тексту Тање Шљивар,
у режији Снежане Тришић

Понедељак 20. мај
**ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ ЧАЧАК,
представа у част награђених:
КО ИГРА СОЊУ САВИЋ?**
режија и концепција Андраш Урбан

*Све представе почињу у 20 часова



ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

Среда 15. мај, 13 часова
Меморијални комплекс Кадињача
ХЕРОЈИМА КАДИЊАЧЕ
Учествују студенти драмског одсека
Факултета уметности у Приштини са
привременим седиштем у Звечану –
Косовска Митровица: Славиша Ћуковић,
Милош Митровић, Анастасија Ранчић,
Наталија Кнежевић, Стефани Крунић, Теодора
Стојановић и Филип Папрић
Менторка: проф. мр Андријана Виденовић

Четвртак 16. мај, 18 часова
Мала сцена НПУ
Трибина:
**Значај драмског одсека Факултета
уметности у Приштини са привременим
седиштем у Звечану -Косовској
Митровици за развој глумачких
ансамбала у институцијама Заједнице
професионалних позоришта Србије**
Говоре: професор емеритус Светозар Рапајић,
проф. мр Андријана Виденовић и деканка
проф. мр Естер Милентијевић
Модератор: др ум. Немања Ранковић

Недеља 19. мај, 18 часова
Мала сцена НПУ
**ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ: Александар
Милосављевић: ПОЗОРИШТЕ...**
Издавач: НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ТИМОЧКЕ
КРАЈИНЕ – ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ
„Зоран Радмиловић“
О књизи говоре: Александра Гловацки
и др Зоран Максимовић

Понедељак 20. мај, 12 часова
Мала сцена НПУ
Трибина:
**Проблеми у функционисању институција
Заједнице професионалних позоришта
Србије**
Модератор: мр Спасоје Ж Миловановић,
председник Заједнице професионалних
позоришта Србије



ЖИРИ ФЕСТИВАЛА

ЈЕЛИСАВЕТА ТАТИЋ ЧУТУРИЛО

Дипломирала 1994. на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду, одсек костимографија. Мастер студије завршила на Central St. Martins College of Art у Лондону (MA Scenography 2002). Од 2004. до 2008. предавала сценски костим на одсеку костимографија, Академија лепих уметности у Београду. Од 2015. до 2021. на основним и мастер студијама катедре за позоришну и радио режију Факултета драмских уметности у Београду предавала сценографију и костимографију. Аутор преко 80 позоришних костимографија и сценографија у представама Југословенског драмског позоришта, Атељеа 212, Београдског драмског позоришта, Народног позоришта у Београду, Звездара театра, Позоришта Душко Радовић, Позоришта Бошко Буха, Позоришта Пинокио, Позоришта Пуж, Битеф театра, Српског народног позоришта, Народног Позоришта Републике Српске, Градског позоришта у Подгорици, НП Сомбор, Народног Позоришта Ниш, НП Крушевац... Део ауторског тима у представама које су учествовале на

најпрестижнијим интернационалним и регионалним фестивалима: Бонско бијенале / Theatre Biennale New Plays from Europe (Београдска трилогија, 1998); Штајерска јесен / Steirischen Herbst 2000 (PAD, 2000); BITEF (TARTIF, 2019); Фолксбине Фестивал / Volksbühne POSTWEST//guess where Transcultural festival (THE RETURN OF KARL MAY, 2020); Међународни фестивал малих сцена у Ријеци (РАЗБИЈЕНИ КРЧАГ, 2016; ДОК НАС СМРТ НЕ РАСТАВИ, 2014 ХАДЕРСФИЛД); Бијенале Црногорског театра (КРВАВЕ СВАДБЕ, 2019), Град театар БУДВА (фестивалске продукције КОКОШКА, 1999; ПАД, 2000; 22. Град театар БУДВА - отварање, 2006;), ПУРГАТОРИЈЕ Тиват (фестивалске продукције НОВЕЋЕНТО Хотел БОКА, 2010; ПЕНЕЛОПИЈАДА, 2012;) Аутор више филмских и ТВ костимографија www.imdb.com Добитник награде за најбољу костимографију у представи РАЗБИЈЕНИ КРЧАГ, 45. Фестивал Дани комедије Јагодина, 2016; признања за Дизајн Костима у представи MOMO YUSTAT - овог Бијенала сценског дизајна 2005; награде УЛУПУДС-а за најбољи дипломски рад, ДИПЛОМА 1994.

ПРОФ. ИВАН ВУКОВИЋ, РЕДИТЕЉ

Рођен 20. 01. 1983. године у Београду. Дипломирао Позоришну режију, ФДУ, Београд, на класи професора Николе Јевтића и професорке Алисе Стојановић. Запослен као ванредни професор на Факултету уметности у Нишу на Катедри за Соло певање, на предметима Глума и Оперски студио.

Представе:
2008. Позориште Дадов Београд, Тина Феј: "Лоше девојке"
2008. Народно позориште "Тоша Јовановић" Зрењанин, Малгоржата Мрочковска : "Јустина, сестра моја"
2010. Народно позориште "Бора Станковић" Врање, Џон Озборн : "Осврни се у гневу"
2010. Југословенско драмско позориште Београд, Тери Џонсон : "Хистерија"
2011. Народно позористе у Нишу, Радослав Павловић: "Девојке"
2011. Дом Омладине Београд у копродукцији са Харвардским универзитетом, Стивен Гринблат: "Шекспир- изгубљено/нађено"
2012. Сцена Стаменковић Београд, Кристофер Дуранг: "Луди од терапије"
2013. Народно позориште у Нишу, Иво Бресан : "Велики маневри у тијесним улицама"
2014. Народно позориште у Нишу, Радослав Павловић: "Мала"
2014. Народно позориште у Нишу, "12 гневних жена" Јелена Мијовић
2015. Народно позориште у Ужицу, "Сврати, рече човек" Иван Велисављевић
2016. Народно позориште, "Сирано",

Едмон Ростан
2017. Народно позориште у Ужицу, "Краљ Лир" Вилијем Шекспир
2018. Шабачко позориште, "Какав куплерај" Ежен Јонеско
2019. Крушевачко позориште, "Хроника паланачког гробља" Исидора Секулић
2021. Крушевачко позориште, "Улога моје породице у светској револуцији" Бора Ћосић
2021. Атеље 212, "Ова ће бити иста"
Сташа Бајац
2022. Позориште Мадленианум, "Плућа"
Данкан Мекмилан
2023. Белеф фестивал, "Дечије повреде" Џозеф Рацив.
Оперске представе
2013. Народно позориште у Нишу, Јохан Штраус Млађи : "Слепи миш"
2015 Народно позориште у Нишу, Ђоакино Росини : "Севиљски берберин"
2022. Народно позориште у Нишу, Жорж Бизе : „Кармен“
2023. Народно позориште у Нишу, Волфганг Амадеус Моцарт: „Чаробна фрула“

АЛЕКСАНДАР РАДУЛОВИЋ, ГЛУМАЦ

Рођен 02. 04. 1977. године у Требињу, Босна и Херцеговина.Завршио Гимназију „Јован Дучић“ у Требињу а потом уписао Факултет уметности у Приштини, смер глума , у класи професора Милана Плећаша. Од друге године студија ангажован у глумачком ансамблу пиротског позоришта и спада у ред првих школованих глумаца у овом позоришту. Од тог периода до данас одиграо преко

60 улога а опробао се и у улози редитеља и сценографа на више пројеката. За свој рад награђен је следећим наградама и признањима:
„ЈОАКИМ ВУЈИЋ“ 2013. године у Лазаревцу за улогу малог Гезе у представи МАЛИ ГЕЗА
„ЈОАКИМ ВУЈИЋ“ 2016. године у Грачаници за улогу свиње у представи ЖИВОТИЊ-СКА ФИРМА
„ТЕАТАР НА ПРАВОМ ПУТУ“ 2013. године у Шапцу – глумац вечери
„ФЕСТИВАЛ ПРАИЗВЕДБИ“ 2021. године у Алексинцу – глумац вечери
Добитник захвалнице Народног позоришта Пирот поводом 20 година уметничког рада 2020. године
Добитник повеље Народног позоришта Пирот за уметнички допринос и афирмацију 2017. године
Од 2016. године ангажован је и као уметнички директор Народног позоришта Пирот и од тада Народно позориште Пирот у континуитету постаје видљивије на театарској мапи постижући највеће успехе до сада.



ПОНЕДЕЉАК

13. МАЈ

ПРОДУКЦИЈА:

НАРОДНО

ПОЗОРИШТЕ

УЖИЦЕ

ЉУБОМИР

СИМОВИЋ

Редитељ: Милан Нешковић

Драматуршкиња: Јелена Мијовић

Сценографиња: Марија Калабић

Костимографиња: Биљана Гргур

Композитор и пијаниста:

Игњат Милићевић

Лекторка: др Дијана Маројевић

Дизајн звука: Никола Пејовић

Дизајн светла: Александар Росић

УЛОГЕ

Окупатори:

МАЈЦЕН, фолксдојчер, официр,

Sicherheits polizei – SIPO „координатор“ у

Предстојништву полиције, Горан Шмакић

Сарадници окупатора:

МИЛУН, поднаредник Градске страже,

Никола Пенезић

ДРОБАЦ, батинаш; иза њега остају

крвави трагови, Игор Боројевић

Грађани Ужица:

БЛАГОЈЕ БАБИЋ, са флашом Хаџи

Немања Јовановић

ГИНА, његова жена, са коритом

Ивана Павићевић

СИМКА, млада удовица артиљеријског

мајора Аџића, у црнини Тијана

Караичић Радојичић

ДАРА, ткачка радница Ема Муратовић

ТОМАНИЈА, њена сенка Драгана

Врањанац

Глумци путујућег

позоришта Шопаловић:

ВАСИЛИЈЕ ШОПАЛОВИЋ, вођа трупе

Слободан Љубичић

ЈЕЛИСАВЕТА ПРОТИЋ, глумица у

златножутом Вања Ковачевић

СОФИЈА СУБОТИЋ, глумица у

љубичастом Андријана Симовић

ФИЛИП ТРНАВАЦ, глумац са две маске,

испод којих се можда налази и трећа

Дејан Максимовић

Суфлер: Младен Васић

Инспицијент: Јанко Радишић

Реализација светла: Александар Росић

Реализација тона: Никола Пејовић,

Милош Милићевић

Кројачки радови: Гордана Мајдов

Марковић, Драгана Гвардијан, Мара Гргур

Ликовна дорада костима: Ерика Вујић

Асистенткиња костимографиње:

Вишња Жилић

Гардероберка: Гордана Савић

Власуљарски и шминкерски радови:

Мирјана Илић

Реквизитер: Милан Мијаиловић

Столарски радови: Обрадин Курлагич

Томислав Јанковић

Браварски радови:

Милија Миливојевић

Електричарски радови: Ратко Костић

Мајстор сцене: Драгољуб

Станисављевић

Декоратери: Млађен Ћитић, Душко

Јанковић, Милош Ћитић

Техничка реализација: Маријана

Зорзић Петровић

ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ



УТОРАК, 14. МАЈ
ПРОДУКЦИЈА:
**РЕГИОНАЛНО
ПОЗОРИШТЕ
НОВИ ПАЗАР/
БЕОГРАДСКО
ДРАМСКО
ПОЗОРИШТЕ**
ПО РОМАНУ
ЕНЕСА
ХАЛИЛОВИЋА

Режија: Стеван Бодрожа.
Драматурзи: Александра Јовановић
и Нина Плавањац
Сценограф: Зорана Петров
Костимограф: Татјана Радишић
Сценски покрет: Александра
Аризановић
Музика: Харис Шећеровић
Дизајн светла: Радомир Стаменковић

УЛОГЕ
Александар Јовановић
Амар Ћоровић
Душан Живанић

Ема Муратовић
Кристина Јевтовић
Лемана Бећировић
Милена Павловић
Никола Мијатовић
Рифат Рифатовић
Харис Шећеровић

Испицијент/суфлер:
Нермина Дугопољац
Гардеробер: Фетија Гилић
Израда сценографије
и мајстор светла: Ејуб Слезовић
Мајстор тона: Сеад Жупљанин
Декоратери: Сеад Торбић
и Едина Старчанин
Реквизитер: Јахја Јусовић
и Неџад Зафер
Организатор: Музафер Жупљанин

ЉУДИ БЕЗ ГРОБОВА



СРЕДА, 15. МАЈ
ПРОДУКЦИЈА:
**НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
НИШ**
БОРИСАВ
СТАНКОВИЋ

Режија и адаптација: Јана Маричић
Сценограф: Миодраг Табачки
Костимограф: Борис Чакширан
Композитор: Божидар Обрадиновић
Сценски покрет: Миодраг Крчмарик
Лектор: Наташа Илић
Асистент режије: Невена Димитријевић
Организатор: Ивана Мадих Стојановић

УЛОГЕ

Коштана, певачица и играчица:
Уна Костић, к. г.

Васка, кћи Арсина: Наталија Јовић
Стана, кћи Хаџи-Томина:
Нађа Недовић Текиндер
Коца, другарица њина:
Николија Мичић
Пандур: Петар Миљуш
Музичари:
Александар Стевановић (хармоника)
Ненад Танчић (тарабука)
Војкан Добросављевић (кларинет)
Горан Савић (гитара)
Предраг Бранковић (бас)

КОШТАНА

Салче, мати јој:
Маја Вукојевић Цветковић
Хаџи Тома: Александар Маринковић
Стојан, син му: Данило Миленковић
Ката, жена Хаџи-Томина:
Евгенија Станковић
Магда, механџика: Ивана Недовић
Арса, председник општине:
Милош Цветковић
Митка, брат Арсин: Дејан Лилић, к. г.

Инспицијент: Добрила Марјановић
Дизајн тона: Слободан Илић
Дизајн светла: Дејан Цветковић
Светло: Давид Јовановић
Суфлер: Вања Шуклета
Асистент инспицијента:
Наталија Циндрић



ЧЕТВРТАК
16. МАЈ
ПРОДУКЦИЈА:
**КРАЉЕВАЧКО
ПОЗОРИШТЕ**
ЈАСМИНА
РЕЗА

Режија, адаптација текста,
драматургија: Игор Павловић
Сценограф: Владан Славковић
Костимограф: Стефан Савковић
Композитор: Никола Драговић
Дизајн светла: Игор Павловић

УЛОГЕ

Веориник: Светлана Миленковић
Анета: Александра Аризановић
Мишел: Владимир Јовановић
Ален: Милош Лазић к.г.

БОГ МАСАКРА



ПЕТАК, 17. МАЈ
ПРОДУКЦИЈА:
**КЊАЖЕВСКО
СРПСКИ
ТЕАТАР
КРАГУЈЕВАЦ
ДЕЈАН
ДУКОВСКИ**

Режија: Горчин Стојановић
Превод: Јован Ћирилов
Сценографија: Горчин Стојановић
Костимографија: Јелена Јањатовић
Кореографија и сценски покрет:
Ирена Шаровић
Музика: Драгослав Танасковић

УЛОГЕ
Димитрије, Пандур: Миодраг Пејковић
Бака Марина: Перић Стојановић
Симон, Мане: Милош Крстовић
Евдокија: Сања Матејић
Ана: Ana Kolanđeli
Света, Ђоре Лудак: Никола Милојевић

Анђел, Топуз, Џими: Ненад Вулевић
Благоје, Коста: Чедомир Штајн
Светле: Милица Мајсторовић
Ђорђе, Кирил: Аврам Цветковић
Андреј, Геле: Богдан Милојевић
Аца, Борис: Александар Петковић
Музичар: Драгослав Танасковић

Инспцијент и суфлер:
Александар Милорадовић
Шеф технике: Ненад Милорадовић
Асистент сценографа: Ана Колбјанова
Светло: Саша Радивојевић
Тон: Добрица Андрић
Декоратери: Владислав Бркић,
Страхиња Ђорђевић, Зоран Стевановић
Реквизита: Саша Ђорђевић,
Марија Вујичић
Гардероба: Драгица Илић,
Мирјана Тодоровић
Шминка: Марија Курђубић
Кројачки радови: Мирјана Допућа
Столарски радови: Зоран Јокановић

БУРЕ БАРУТА



СУБОТА
18. МАЈ

ПРОДУКЦИЈА:
ШАБАЧКО
ПОЗОРИШТЕ
БРАНИСЛАВ
НУШИЋ

Текст: Бранислав Нушић

Режија и адаптација: Оља Ђорђевић

Сценограф: Дамјан Параносић

Костимограф: Милица Грбић - Комазец

Композитор: Харис Шећеровић

Сценски говор: Саша Латиновић

Сценски покрет: Данило Миловановић

Дизајн светла: Радомир Стаменковић

УЛОГЕ

Живка: Анета Томашевић

Дара, ПераКаленић: Соња Милојевић

Рака,сека Соја, Панта, Сава,

госпођа Ната: Деана Костић

Анка, тетка Даца: Драгана Радојевић

Ујка Васа, Курир: Иван Томашевић

Пера из административног, тетка

Савка, Јова Поп-Арсин, Риста

Тодоровић: Слободан

Петрановић - Шарац

Сима Поповић, др Нинковић, Миле,

Јаков, професорка Дабић, полицајац:

Милош Војновић

Чеда: Владимир Милојевић

ГОСПОЂА МИНИСТАРКА



НЕДЕЉА

19. МАЈ

ПРОДУКЦИЈА:

КРУШЕВАЧКО

ПОЗОРИШТЕ

Текст: Тања Шљивар

Режија: Снежана Тришић

Сценографија: Снежана Тришић

Костимограф: Милица Грбић Комазец

Музика: Ирена Поповић

Сценски покрет: Исидора Станишић

Сценски говор: Ђорђе Марковић

Дизајн светла: Раде Стаменковић

УЛОГЕ

Миша Џукела: Дејан Тончић

Брана: Биљана Николић

Боба: Бојан Вељовић

Хана: Александра Аризановић к.г.

Она или самоћа: Никола Ракић

Кум: Драган Маринковић

РЕЖИМ ЉУБАВИ



ПОНЕДЕЉАК, 20. МАЈ
ПРЕДСТАВА У ЧАСТ
НАГРАЂЕНИХ
ПРОДУКЦИЈА:
ГРАДСКО
ПОЗОРИШТЕ ЧАЧАК
У САРАДЊИ СА
БИТЕФ ТЕАТАРОМ
БЕОГРАД
АУТОРСКА
ПРЕДСТАВА
АНДРАША УРБАНА

КО ИГРА СОЊУ САВИЋ?

Режија и концепт: Андраш Урбан
Драматургија: Ведрана Божиновић
Сценографија: Андраш Урбан
Музика: Ирена Поповић Драговић
Костимограф: Селена Орб
Асистент костимографа:
Анђела Бајагић
Извршна продукција:
Александар Брадић
Мајстор светла: Горан Ђудић
Мајстор тона: Марко Дрманац
Инспицијент: Јелена Павић

ИГРАЈУ:
Ева Воштинић
Братислав Јанковић
Борјанка Љумовић
Ивана Терзић
Јулија Петковић



ЈОАКИМ ВУЈИЋ
60. ФЕСТИВАЛ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ

**Организација
и реализација фестивала:**

Народно позориште Ужице
Трг партизана 12
31000 Ужице
www.uzickopozoriste.rs
Телефон благајне
031 522-102
Телефон централе
031 522-097, 519-966

Директор:

Зоран Стаматовић

Уредник каталога:

др ум. Немања Ранковић

Лекторка:

проф. др Љиљана Костић

Дизајн и прелом:

Пулсар д.о.о. Ужице

Штампа:

Графичар, Ужице

Тираж:

500 комада

Фестивал се реализује у склопу
пројекта **УЖИЦЕ ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ**

У ЕРА КУЛТУРЕ
УЖИЦЕ
ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ СРБИЈЕ 2024.



Вуча





ЈОАКИМ ВУЈИЋ
60. ФЕСТИВАЛ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ



Република Србија
 Министарство културе



ЕРА КУЛТУРЕ
УЖИЦЕ

ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ СРБИЈЕ 2024.

